

DOSSIER DE PREMSA



PaLLaSSoS
SeNSE fRoNteReS

PaYaSoS
SiN fRoNteRaS

cLoWNS
WiTHout boRDeRS

Ajuda Humanitària
des de les Arts Escèniques

QUI SOM?

Durant el Nadal del 1992, un pallasso professional de Barcelona va rebre una trucada d'un grup de nenes i nens de l'Escola *Projecte* de Barcelona. Proposaven que es realitzessin espectacles als camps de refugiats de l'antiga Iugoslàvia. Els alumnes de l'escola es comprometien a buscar el finançament per assumir les despeses del viatge. Aquesta acció formava part d'unes jornades a favor de la Pau organitzades a Barcelona per intentar aturar la incipient **guerra dels Balcans**.

El **26 de febrer de 1993**, els artistes de la companyia **Tortell Poltrona** van realitzar el primer espectacle al camp de refugiats de Savudrija de Veli Joze, a la península d'Ístria (actual Croàcia). La utilitat del circ i l'art del riure amb població refugiada es va evidenciar en la resposta dels nens i nenes de Veli Joze. Dos mesos després, es va decidir fer un segon viatge amb un grup de malabaristes. En aquest viatge es van establir les bases per a la creació d'una organització que ajudés els artistes a repetir aquestes experiències fent espectacles per a les persones que pateixen situacions de crisi, especialment per a la infància, de manera gratuïta, tal i com els nens de l'escola *Projecte* havien demanat inicialment.

Pallassos Sense Fronteres és ara una entitat sense ànim de lucre que funciona en règim associatiu registrada al Ministeri de l'Interior amb registre 132.323 de la secció 1a. Es va fundar el 1993 i es considera d'Utilitat Pública per ordre del Ministeri de l'Interior des del 27 de febrer de 1998.



MISSIÓ

La missió de Pallassos Sense Fronteres és **millorar la situació emocional de la infància** que pateix les conseqüències dels **conflictes bèl·lics i els desastres naturals** a través de les arts escèniques.



DONEM SUPORT EMOCIONAL A LA POBLACIÓ AFECTADA PER CONFLICTES O CATÀSTROFES

L'acció humanitària precisa sempre d'un component de suport psicològic i emocional, no només individual sinó col·lectiu. Per a la població afectada és important veure riure, veure els uns als altres rient, és un senyal de permanència i de resistència davant l'adversitat que enforteix els processos de resiliència.

1

TREBALLEM EN PROXIMITAT AMB ELS BENEFICIARIS

Es tracta d'un tipus d'acció en què s'interactua amb els nens i nenes, en el qual s'estableix un contacte totalment horitzontal amb els beneficiaris, on els artistes es mostren a peu de terra donant-ho tot per arrencar rialles al públic.

2

DONEM IMPORTÀNCIA A ALLÒ INNOCENT, AL JOC, L'HUMOR BLANC

En llocs castigats per la guerra, les accions de Pallassos aporten una visió innocent i sense malícia, que és imprescindible per deixar una porta oberta a l'esperança.

3

4

POTENCIEM UN ESPAI TRANSGENERACIONAL

Als espectacles, en general, sempre es troben adults i petits, i això possibilita que es generi un canal de comunicació que normalment en aquests contextos roman ofegat. Els pares veuen els seus fills riure i, en alguns casos, l'efecte que això causa en els adults és més potent que el que causa en els mateixos infants.



REDIMIM L'ESPAI PÚBLIC

En la majoria dels camps de refugiats del món, si parlem de la base que el refugiats no pot ser concebut com a ciutadà ple, l'espai públic, tal i com s'entén en els països que viuen en la normalitat, no es coneix. Nosaltres, mitjançant les nostres activitats, rescatem o dotem de significat el lloc de trobada entre petits i grans, el lloc de joc i de distracció innocent per a tots.

7

5

REGALEM L'IMMATERIAL

Sempre hem evitat que els nostres espectacles o accions es barregin amb donacions materials perquè en el que realment consisteix el nostre treball és en materialitzar l'empatia, i en demostrar que sabem que les persones que pateixen guerres o catàstrofes naturals necessiten ser reconegudes com a iguals, com a persones que pateixen emocionalment, i que no únicament necessiten de la materialitat per a recuperar-se.



LA DONA ÉS PROTAGONISTA

En tots els nostres espectacles participen dones, pallasques, acròbates, malabaristes, i això, alhora que genera un missatge que aporta un nou equilibri que rescata les dones, també redescobreix en les nenes l'humor femení i el seu simbolisme. No tot es pot dir des de la comicitat masculina, les dones també tenen la seva pròpia manera de fer riure.

8

6

CREEM PONTS ENTRE POBLES ENFRONTATS

Ja sigui treballant en una mateixa gira amb dues poblacions o, fins i tot, ajuntant nens i nenes de comunitats en conflicte, la nostra actitud equipara a la infància davant els adults enfrontats. Ja és un missatge que genera connexió que sàpiguen que el mateix que fem per albanesos ho fem per serbis, o el mateix amb palestins que amb israelians.



EL RIURE CONTRA EL DOLOR DE LA GUERRA

Mitjançant tallers de jocs de pallasos i pallasques ajudem a persones que han patit traumes greus relacionats amb la guerra. Els obrim una porta a fixar la seva atenció en una cosa nova i positiva per tal de descarregar obsessions. Nosaltres no ens definim com a terapeutes, però les organitzacions amb les quals treballem valoren la nostra feina com a teràpia.

9

ORGANITZACIÓ

INTERNA

- Participen de l'Assemblea General i són càrrecs voluntaris
- Són els únics càrrecs remunerats
- Aporten capital material

ARTISTES
VOLUNTARIS

+200

Pallassos Sense Fronteres és una associació sostinguda per una **xarxa de voluntaris i voluntàries** que aplega **més de 200 artistes professionals** del circ i les arts escèniques de tot l'Estat Espanyol. Ells i elles són els qui duen a terme la missió sobre el terreny, els qui participen en activitats de captació de fons i els qui tenen veu i vot a l'Assemblea General de PSF.

JUNTA
DIRECTIVA

12

Com a òrgan de màxima responsabilitat decisiva hi ha la **Junta Directiva**, que a la vegada és qui supervisa el treball de l'Oficina Tècnica, que és dirigida al seu torn per una gerent. La Junta Directiva està constituïda per 12 artistes amb llarga trajectòria professional. Consulta [aquí](#) els membres que en formen part.

OFICINA
TÈCNICA

5

Els **únics càrrecs remunerats** dins l'associació són el dels treballadors i treballadores de l'Oficina Tècnica. Actualment hi ha **5 persones en actiu**, quatre a la seu a Barcelona i una a la Delegació de Madrid. Són les que treballen dia a dia per a que els Pallassos Sense Fronteres puguin desenvolupar la seva missió.

SOCIS I SÒCIES

+850

Finalment, els socis i les sòcies de PSF són les qui fan possible que l'organització pugui actuar amb independència financera. Actualment són **més de 850 persones** les que donen suport a Pallassos Sense Fronteres amb una donació periòdica.

ALGUNES CARES CONEGUDES:



TORTELL POLTRONA

Pallasso

President i Fundador de Pallassos Sense Fronteres. Pallasso professional des de 1975 i fundador del *CIRC-CRIC* i del *CRAC*. Ha fet més de 50 expedicions com a voluntari de PSF.



PEPE VIYUELA

Actor

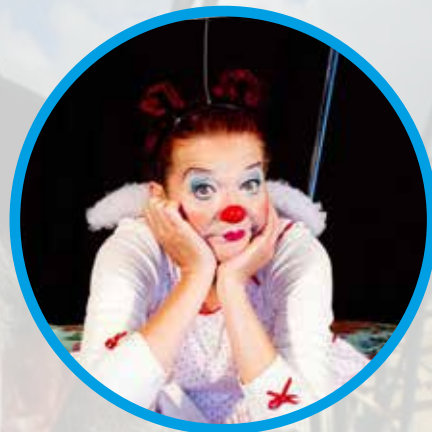
Artista expedicionari de Pallassos Sense Fronteres des de l'any 1998. Va ser vicepresident de l'entitat durant 5 anys a la primera dècada dels 2000. Ha realitzat 5 expedicions amb PSF on ha portat somriures a Kosovo, Palestina, Iraq i el Kurdistan iraquiana.



NEUS BALLBÉ

Actriu

Pallassa Sense Fronteres des de 2017. La seva primera expedició va ser dins del projecte *#FemRiureFemFutur*. És coneguda per donar vida al personatge de la Pati Pla del *Súper 3*, programa infantil que s'emet per Televisió de Catalunya (TV3).



PEPA PLANA

Pallassa i actriu

Artista expedicionària de Pallassos Sense Fronteres des de l'any 2000. És un referent nacional en el gènere per la qualitat dels seus espectacles i per la seva contribució en la visualització de les pallasses, destacant com una de les figures europees.



TRICLE

Companyia de Teatre

Els actors fundadors d'aquesta companyia de teatre gestual, Joan Gràcia, Carles Sans i Paco Mir, van viatjar amb Pallassos Sense Fronteres a Costa d'Ivori l'any 2006.



PEP CALLAU

Speaker del FCBarcelona

Artista expedicionari de PSF des de 1993 i membre de la Junta Directiva. El 1994 funda la companyia *PEPSICOLEN* amb la qual realitza més de 100 actuacions a l'any per tot Catalunya. Actualment és l'speaker oficial del Futbol Club Barcelona.

CLOWNS WITHOUT BORDERS INTERNATIONAL



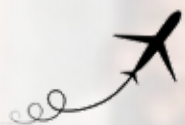
El 1993, equips artístics de l'Estat Espanyol (pallassos, titellaires, ballarins, mags, músics, i més) van dur a terme vuit expedicions a l'antiga Iugoslàvia i van convidar a artistes coneguts en el circuit internacional a participar-hi. El 1994 hi va haver 19 expedicions. En els següents anys, respectant les mateixes normes ètiques amb què es va fundar l'organització espanyola, es van crear a Bèlgica, Canadà, França, Alemanya, Irlanda, Sud-àfrica, Suècia i els EUA noves organitzacions.

El 2011, aquestes 9 organitzacions van considerar necessària la creació d'una Federació Internacional per tal de millorar la comunicació i la coordinació entre les seccions. Així doncs, l'any 2012 es va formar l'Associació **Clowns Without Borders International (CWBI)**, que actualment ja aplega **15 països**: Espanya, França, Regne Unit, Irlanda, Alemanya, EEUU, Canadà, Suècia, Finlàndia, Sud-Àfrica, Austràlia, Suïssa, Brasil, Àustria i Bèlgica. Cada any es reuneixen en un dels 15 estats per dur a terme l'Assemblea Internacional.



29 ANYS

COMPARTINT SOMRIURES



+ 470 EXPEDICIONS



100 PAÏSOS



+ 900 ARTISTES VOLUNTARIS



7.000 ESPECTACLES



+ 2.500.000 BENEFICIARIS



L'AVAL DE LA CIÈNCIA:

RIURE FA FUTUR!

Amb la col·laboració de:



I el suport de:



El 2017, Pallassos Sense Fronteres inicia un projecte conjunt amb la **Unitat de Trauma, Crisis i Conflictos de Barcelona (UTCCB)**, inscrita dins la Facultat de Psicologia de la **Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)** amb l'objectiu d'avaluar l'impacte de les accions de Pallassos Sense Fronteres al terreny.

Es duen a terme tres intervencions en cinc escoles a la zona de la **Vall de la Bekaa**, al **Líban**, que escolaritzen infants refugiats sirians en el torn de tarda. Es combinen les intervencions dels pallassos amb la dels psicòlegs, de manera que: hi ha un grup que no rep cap tractament, un

segon que rep tots dos tractaments, un tercer que només rep els psicòlegs i un quart que només rep els pallassos.

Els resultats de l'estudi han confirmat que els espectacles dels artistes (amb i sense combinar-los amb els psicòlegs) **redueixen els símptomes de l'estrès posttraumàtic** dels nens i nenes refugiats, sobretot aquells relacionats amb la simptomatologia depressiva i la conflictivitat conductual. Aquest és un estudi inèdit dins la psicologia i del qual està previst publicar-ne un article a la prestigiosa revista científica "*Journal of Traumatic Stress*".



Intervenir per millorar la situació emocional de la infància que ha patit conflictes bèl·lics significa dotar-los d'una estabilitat emocional per poder continuar amb un bon aprenentatge dins l'escola i en el seu entorn social. En conseqüència, se'ls està **garantint un futur**, no només el seu propi, sinó també el del seu país un cop acabi la guerra. Arrel dels bons resultats d'aquest l'estudi, l'oenegé engega l'any 2018 la campanya **#FemRiureFemFutur** amb l'objectiu de buscar finançament per dur a terme més intervencions al Líban en el marc d'aquest projecte i així ampliar el nombre de beneficiaris.

www.femriurefemfutur.org

ELS PROJECTES INTERNACIONALS



GIRES - *projecte genuí*

Gires d'espectacles pels camps de refugiats, centres d'acollida, escoles, zones rurals...

Beneficiaris: infància refugiada i desplaçada per conflictes armats o desastres naturals.

Zones d'intervenció: Països de l'Orient Mitjà que pateixen la crisi Síria-Iraq (Líban, Jordània, Kurdistan iraquiana), Grècia, Colòmbia, Ucraïna, Nepal, Sàhara, Bòsnia.



DONES

Un equip de pallasses desenvolupa dinàmiques de jocs i espectacles als centres gestionats per la contrapart libanesa *Abaad*, que dona suport a les dones que pateixen violència masclista.

Beneficiaris: Dones que han patit greus abusos i episodis traumàtics de violència masclista.

Zones d'intervenció: Líban.



NUTRICIONAL

Un equip de dos artistes treballen en aquest projecte de llarga durada amb l'objectiu de reduir els efectes de la malnutrició a la regió burkinesa de Hauts-Bassins. Duen a terme espectacles i tallers de sensibilització per a la població local a través de l'humor, formació a les mares en tècniques de clown i estimulació sensorial als infants hospitalitzats de 0 a 3 anys.

Beneficiaris: Infants malnutrits, *mamallasses*, població local.

Zones d'intervenció: Burkina Faso (Hauts-Bassins).

El gran volum d'accions que Pallassos Sense Fronteres desenvolupa es fa en l'**àmbit internacional** i va dirigida a la infància que ha patit conflictes bèl·lics i desastres naturals principalment, i també la que es troba en una situació vulnerable per diversos motius (malaltia, pobresa, violència estructural...) arreu del món. Aquests són alguns dels projectes més rellevants:



SALUT MENTAL

Els artistes fan espectacles als centres de l'*Associació Saint-Camille de Lellis* que acull persones que pateixen malalties de salut mental i que són aïllades per la mateixa societat.

Beneficiaris: Població estigmatitzada per patir malalties de salut mental.

Zones d'intervenció: Costa d'Ivori, Benín, Burkina Faso.



VULNERABILITAT I EXCLUSIÓ SOCIAL

Gires d'espectacles per les comunitats més necessitades d'un país.

Beneficiaris: Infància i població en situació de vulnerabilitat i exclusió social per malaltia, pobresa o violència estructural.

Zones d'intervenció: Etiòpia, Costa d'Ivori, Burkina Faso, Benín, Angola...

ELS PROJECTES ESTATALS

A l'**Estat Espanyol** actuem per a la infància i la població adulta en situació de vulnerabilitat i exclusió social. Realitzem espectacles en els següents àmbits:

**CENTRES
D'EDUCACIÓ
ESPECIAL**

**CENTRES
ESCOLARS
DE MÀXIMA
COMPLEXITAT**

**BARRIS
AFECTATS
PER LA CRISI**

**UNITATS
MATERNOINFANTILS
DE CENTRES
PENITENCIARIS**

**CENTRES
D'ACOLLIDA
DE MIGRANTS**

**DONES
SUPERVIVENTS DE
VIOLÈNCIA
MASCLISTA**



FINANÇAMENT

La Fundació Lealtad, una organització independent i no lucrativa, realitza periòdicament una avaluació a Pallassos Sense Fronteres sobre el grau de compliment dels **Principis de Transparència i Bones Pràctiques** d'acord amb la informació suministrada voluntàriament per l'organització. Pallassos Sense Fronteres obté i renova cada any el segell d'**ONG acreditada** per la Fundació Lealtad. A part d'això, una auditoria externa revisa la comptabilitat de l'Entitat anualment, que posteriorment es fa pública a la web, juntament amb els salaris dels treballadors i treballadores de l'oficina tècnica.

Per accedir als Comptes Auditats, feu clic [aquí](#)

FONS PROPIS

63%

PATROCINIS

26%

SUBVENCIONS PÚBLIQUES

13%

DESPESES

Vols saber quant cobren les treballadores de l'oficina tècnica? Consulta els sous [aquí](#)

PROJECTES

69%

SENSIBILITZACIÓ,
SOCIS I CAPTACIÓ
DE FONDS

16%

ESTRUCTURA

15%



RECURSOS GRÀFICS

ACCÉS ALS
VÍDEOS



ACCÉS A
LES FOTOS

Contatar amb premsa si es precisa del material en HD

CONTACTE

PREMSA



MARTA LÓPEZ MAS

comunicacion@clowns.org

93 324 84 20 / 653 98 42 37

Horari d'oficina: de dilluns a divendres de 9.30 h a 18 h

Planta 3 del Teatre Lliure (Montjuïc)

Plaça Margarida Xirgu, 1, 08004 Barcelona.

WWW.CLOWNS.ORG

“Ens han portat de tot: llibres, llibretes, ordinadors... Però mai ningú ens havia portat la vida.”

Paraules del director d'una escola supervivent del tsunami que va afectar Indonèsia l'any 2004.



PaLaSSoS
SeNSE fRoNTErEs

PaYaSoS
SIN fRoNTErAs

cLoWNS
WIThOUT boRDErS

Ajuda Humanitària
des de les Arts Escèniques